Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»
400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgadmin.ru

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете
МОУ гимназии № 7
протокол № 11 от «31» августа 2026г.

Введено в действие
приказом директора
МОУ гимназии № 7
от «17» сентября 2026 г. № 233ОД
Директор МОУ гимназии № 7
_____ И.Г.Салагина
«17» сентября 2026 г.

И. Г. Салагина

Подписан: И.Г. Салагина
DN: C=RU, OU=директор, O=МОУ ГИМНАЗИЯ №7, CN=И.Г. Салагина, E=kaflyn@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: 12345678
Дата: 2026.09.17 10:58:08+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеинтеллектуальной программы

«Художественное слово»

ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик: Рогожина Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования

Волгоград
2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана для реализации в рамках системы платных образовательных услуг МОУ Гимназии № 7 в 2026-2027 уч. год, предоставляемых сверх установленного муниципального задания.

Образовательная программа курса составлена с учетом достижений мировой культуры, российских традиций, регионального компонента, соответствует требованиям следующих документов: Закона РФ «Об образовании», Конвенции «О правах ребенка», типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 года №233, примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-18-44). Имеет общеинтеллектуальную направленность.

Актуальность и новизна. Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одарённости ребёнка. Это, может быть, единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному и театральному искусству одновременно.

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одарённости ребёнка.

Основная задача курса - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то

очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества.

Занятия в театральной студии - перспективное направление организации творческо-познавательной деятельности детей в учреждении дополнительного образования. Поисковый характер, проводимый в этом направлении, предопределяет предельное разнообразие видов деятельности обучения, предлагаемое детям. У них всем предыдущим развитием и обучением заложены основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимых для дальнейшего развития их творчества. Становление их мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, употребление, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. На занятиях театральной студии более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются

сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, чувство ритма, необходимых для развития художественно-творческих способностей.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем результативней, тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы курса.

Цель данной программы курса: *раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства.*

Задачи: - *знакомить детей с актерским мастерством, сценическим движением и сценической пластикой*

- расширить кругозор экологических, литературологических знаний учащихся,

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память,

Программа курса предусматривает 1 год обучения и рассчитана на детей 7-8 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, 40 минут.

На вводных занятиях предусматривается поверхностное ознакомление с основными понятиями театрального искусства и простейшими декорациями. В группу принимаются все желающие дети. Практика соответствует возрастным особенностям деятельности ребенка.

Большее внимание уделяется коллективным работам, работам в группах, так как дети только начинают познавать мир театра. Дети данного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности прежде всего удовлетворял бы их самих, а также вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения деятельностью и развития их творчества.

Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие **психолого-педагогические и методические принципы**:

1. Учет возрастных особенностей (контроль за изменением побуждающих мотивов);
2. Направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка (применяя конкретный принцип, выбираю и соответствующий метод);

3. Принцип эмоционально положительного настроя на занятия;
4. Принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;
5. Принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка («Сам придумал - самостоятельно сделал»);
6. Принцип методической вариативности в деятельности педагога (наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов):
    - Репродуктивных (воспроизводящих);
    - Частично-поисковых;
    - Проблемных;
    - Эвристических (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра.
В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет по работе проходит в форме выступления в школе.

Общие методические пояснения

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Программа подчеркивает важность увлеченности педагогов и обучающих искусством театра для формирования у детей познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов, элементов и т.п. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе деятельности на занятиях для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ, творческих отчетов.

В программе поднята как важнейшая проблема духовно-нравственного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Задача формирования «зоркости души» ребенка, которая является для педагогов основой, также требует индивидуального подхода к конкретному ребенку.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые группы 7-8 лет должны знать:

- Термины: этюд, импровизация.
- Освоить основные положения сценической речи и сценического движения

Должны уметь:

- Проявлять наблюдательность, фантазию при разыгрывании этюдов;
- Разыгрывать импровизационные сценки
- Изготавливать простейшие декорации.

Модель выпускника

Выпускник должен:

- Усвоить содержание образования и развитие способности к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях;
- Выработать профессиональное самоопределение;
- Владеть культурой общения, воспринимать красоту, гармонию на основе литературных произведений (сказок) и восприятия родной природы;
- Уметь адаптироваться к жизни в обществе и быть при этом творчески активной личностью.

Учебно-тематическое планирование

Группа 7-8 лет, 28 часа

№	Тема	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1	Вводное занятие. Знакомство с искусством театра.	2	1	1	1-2 неделя	
2	Игры, упражнения и этюды индивидуальные и коллективные	4	-	4	3-6 неделя	
3	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	2	-	2	7-8 неделя	
4	Малые жанры устного народного творчества	2	1	1	9-10 неделя	

5	Занятия сценическими движениями.	4	-	4	11-14 неделя	
6	Актёрское мастерство	6	1	5	15-20 неделя	
7	Театральная игра	4	-	4	21-24 неделя	
8	Техника речи	2	-	2	25-26 неделя	
9	Индивидуальные занятия.	2	-	2	27-28 неделя	
Итого		**28**	**3**	**25**		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема.	Цели и задачи
1.	Место театра в жизни общества.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятиями: «театр», «жанр», «виды театрального искусства».
2	Общие представления о жанрах театрального искусства.	
3	Общие представления о видах театрального искусства. Сказка «Репка»	
4	Общие представления о видах театрального искусства. Сказка «Теремок»	
5	Театр – это праздник, это школа, это труд. Подготовка к празднику «День учителя».	Подготовить и обсудить сценарий представления на праздник «День учителя», распределить роли.
6	Артикуляционные упражнения.	Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.
7	Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.

8	Монолог. Чтение стихотворений А.Л. Барто.	Выучить с детьми тексты монологов. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией.
9	Ролевое чтение.	Разучивать с детьми тексты, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
10	Какую речь хочется слушать?	
11	Как мы говорим. Дикция.	
12	Язык сближения и язык общения.	
13	Упражнения на память физических действий. (входим в холодную воду, «двое пилят» бревно, двое «ловят» машину, одна моет пол.)	Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
14	Рифма. «Поход за вдохновением»	Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт.
15	Превращение предмета во что-то другое. Работа с партнёром. Верёвка превращается в «змею». Книга превращается в коробку конфет. Мяч превращается в арбуз. Стул превращается в телевизор. Мальчик превращается в девочку.	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
16	Актёрская выразительность (характер, характерность, перевоплощение). Этюд на тему: «Долгожданная встреча». Распределение ролей. Разыгрывание этюда «Долгожданная встреча» Этюд на тему: «Ссора». Разыгрывание этюда «Ссора».	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
17	Искусство художественного чтения. Работа над текстом.	Совершенствовать умение выразительного чтения русских народных сказок

18-21	Инсценировка сказки «Переполох».	Изучить приемы импровизации с помощью музыки. Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.
22	Волшебная палочка, или пантомима с предметом.	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики и предметов.
23	Сказкотерапия.	Развивать способности детей искренне верить в любую воображ.ситуацию
24-26	Сочиняем, рассказываем и показываем волшебную сказку.	Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
27	Одно и тоже, да по-разному. Стихи С.В.Михалкова	
28	Комическое в жизни и искусстве. Инсценирование комических стихов С.Я.Маршака. «Где тут Петя, где Серёжа?», С.В.Михалков «Тридцать шесть и шесть»	

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Знакомство с основными понятиями
- Инструктаж по технике безопасности.

Игры, упражнения и этюды

- Разыгрывание этюдов бытовых сценок.
- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов

Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

- Чтение сказок.
- Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Малые жанры устного народного творчества: считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки, скороговорки.

Техника речи

- Освоение техники речи.
  - Упражнения,скороговорки.

Занятия сценическими движениями

- Упражнения на развитие пластических навыков
- Пантомима

Актёрское мастерство

- Активизация детей.
- Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и др. сенсорных умений.

Методическое обеспечение программы:

фотографии; рисунки; куклы, иллюстрации; интернет ресурсы .

Литература:

1. Горбачев И.А.Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
2. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Чурилова Э.Т.Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.